



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

☒
☐
☐

Disciplina
Atividade complementar
Monografia

☐
☐
☐

Estágio
Prática de ensino
Módulo

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

☐

OBRIGATÓRIO

☒

ELETIVO

☐

OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
CO 354	Semiologia da Imagem e do Som	2	1	3	45	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Contribuições teóricas para o estudo das imagens. Mapeamento. Semiologia & Semiótica: delineamentos & problematizações. Conceitos básicos e aplicações. As figuras de retórica nas imagens. Imagens e representações sociais. Semioses, intersemioses e contemporaneidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. **Contribuições teóricas para o estudo da imagem**
2. **Imagem: usos e significados**
 - 2.1. Dispositivos, ideologia e história
3. **O estruturalismo em áreas diversas do conhecimento**
 - 3.1 Proposta metodológica para a leitura das imagens
4. **Semiologia da imagem. Alcances e limites**
 - 4.1 Conceitos básicos e aplicações
5. **A retórica da imagem**
 - 5.1 Operações retóricas e figuras na imagem publicitária
6. **A metáfora & montagem no filme**
 - 6.1 Estudo de caso
7. **O dialogismo em Bakhtin**
 - 7.1 Intertextualidade e metalinguagem nas imagens. Estudo de caso.
8. **A Semiótica de Greimas. Linhas gerais**
 - 8.1. Estudo de caso
9. **A Semiótica de Peirce. Linhas gerais.**
 - 9.1 Signo como semiose.
 - 9.2 Divisão de signos
 - 9.3 Signos e interpretantes.
 - 9.4 Estudo de caso. A fotografia *noir*.
10. **A mutação pós-estruturalista**
 - 10.1 Propostas metodológicas para análise do filme

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARTHES, R. *Elementos Semiologia*. Lisboa : Edições 70, 1966.
- BUENO BUORO, A. *Olhos que pintam, a leitura da imagem e o ensino da arte*. São Paulo : Educ/ Fapesq/ Cortez, 2002.
- CARONTINI, E. e PERAYA, D. *O Projeto Semiótico*. São Paulo: Cultrix,1975.
- COELHO NETTO, J. Teixeira. *Semiótica, Informação e Comunicação*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- DUBOIS, Philippe. *O Ato fotográfico*. Campinas, São Paulo: Papirus, 1993.
- FONTANILLE, Jacques. *Significação e Visualidade: exercícios práticos*. Porto Alegre: Sulina,2005.
- OLY, M. *Introdução à Análise das Imagens*. Lisboa: Edições 70,1994.
- MACHADO, A. *Pré-cinemas e pós-cinemas*. São Paulo: Papirus,1997.
- METZ, Christian (org.). *A Análise das Imagens*. Petrópolis: Vozes, 1976.
- NÖTH, Winfried. *A Semiótica no Século XX*. São Paulo: Annablume, [s/d].
- SPINELLI, E.M. *Ligações narrativas: o uso do link no cinema e nas novas mídias digitais*. Revista Significação , São Paulo, (n 23):27-45/jun.,2005.
- SANTAELLA,L. *Semiótica Aplicada*. São Paulo: Pioneira Thomson,2002.
- _____. *O que é Semiótica*. São Paulo: Brasiliense. Primeiros passos, [s/d]
- STAM, R. *Introdução às Teorias do Cinema*. Campinas,SP:Papirus,2003.
- VANOYE,F. E GOLLOT-LÉTÉ. *Ensaio sobre a Análise Fílmica*. Campinas,SP:Papirus,1994

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

--

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

--

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA